

**Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО. 01. УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО»**

(5-7 летнее обучение)

г. Альметьевск, 2022 г.

<p>«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2» Протокол №1 от «31» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «ДМШ №2» Р.А. Аксёнов  Приказ №105 от «31» августа 2022 г.</p> 
--	---

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность. Фортепиано» предметной области ПО. 01. «Музыкальное исполнительство» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 5-7 лет, срок реализации 5-7 лет)

Разработчики:

Хуснутдинова Дина Ренадовна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ №2»

Мусина Наталья Петровна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ №2»

Зиновьева Наталья Геннадьевна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ №2»

Мельникова Надежда Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ №2»

Рецензент:

Шигапова Альфия Мунировна, - Заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделом специального фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано ГАП ОУ «АМК им. Ф. Яруллина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний и семилетний сроки обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6,6 – 13 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5-7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-7 летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5-7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с

инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, (Соль, Ре) отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой (по возможности). Термины (динамические оттенки) по карточкам

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Королькова И. Вариации на тему рус нар. Песни «Жили у бабуся»

Кореневская И. «Дождик»

Николаев А. Этюд

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: во всех четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В конце 1 и 3 четверти – выступление на сцене (1-2 этюда)
 Гаммы и термины сдаем в классном порядке два раза в год.
 За год учащийся изучает:
 2-4 этюда,
 2-4 разнохарактерные пьесы,
 1-2 произведения полифонического стиля (крупная форма)
 1-2 ансамбля,
 1-2 крупная форма
 гаммы До, Ре, Соль, мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним (по 3 звука), двумя руками в одну октаву, хроматическая гамма отдельно каждой рукой. TSDT (трезвучия можно с обращениями)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Пример академической программы

Вариант 1

Е. Данильян Менуэт

Н. Торопова «Смешная полька»

Вариант 2

В. Моцарт Буре

Дж. Файзи «Дедушка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

Ю. Некрасов маленькая сонатина

Вариант 3

А. Гречанинов «Маленький попрошайка»

А. Гедике Сонатина

Третий год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: во всех четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В конце 1 и 3 четверти – выступление на сцене (1-2 этюда)

Гаммы и термины сдаем в классном порядке два раза в год.

TSDT (трезвучия с обращениями)

За год учащийся изучает:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля (крупная форма)

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ре, Фа, мажор двумя руками в 2 или 4 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в две, четыре октавы, хроматическая гамма от белых клавиш двумя руками.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. «Менуэт» ре минор
2. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до мажор
3. Гедике А. «Инвенция» фа мажор
4. Моцарт В. «Аллегро»

Этюды

1. Шитте Л. Этюды соч. 108
2. Черни-Гермер Этюды (1 тетр.)
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука
5. Беркович И. Этюд До мажор
6. Гурлит М. Этюд ми минор
7. Майкапар А. Этюд ре минор
8. Лекупшэ Ф. Этюд Соль мажор

Пьесы

1. Дварионас Б. «Прелюдия»
2. Майкапар С. «Мотылёк»
3. Файзи Д. «Скакалка»
4. Чайковский П. «Болезнь куклы»
5. Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
6. Шуман Р. «Смелый наездник»
7. Чайковский П. «Новая кукла»
8. Кабалевский Д. «Клоуны»
9. Роули А. «В стране гномов»

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»
2. Кулау Ф. «Сонатина» до мажор
3. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор
4. обработка И. Парфенова Вариации на русскую песню «Ах ты береза»

Ансамбли в 4 руки

1. Шмитц М. «Танцуем буги»
2. Смирнова Н. «Хорошее настроение», «Танец утят»
3. Тат. нар. песня «Тафтиляу» обр. Батыр-Булгари Л.
4. Сайдашев С. «Школьный вальс»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Богословский Н. «Игра с котенком»

М. Клементи Сонатина До мажор

Вариант 2

Ансамбль: Тат. нар. песня «Тафтиляу» обр. Батыр-Булгари Л.

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Вариант 3
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
М. Миклашевский Сонатина

Четвертый год обучения

В 4 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Ля, Ми, ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2- 4 октавы, TSKDT (в тесном расположении)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шамсутдинов В. «Счастливое детство»

Лерман А. «Веселый танец»

К. Листов «Севастопольский вальс»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Вариант 3

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Д. Кабалевский Легкие вариации

Вариант 4

Ансамбль обработка Л. Батыркаевой тат. Нар. Песня «Родной язык»

Д. Чимароза Сонатина Соль мажор

Пятый год обучения

В 5 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (В.

Барабошкин «Забытый вальс», М. Глинка «Прощальный вальс», Г. Пахульский Прелюдия до минор, Р. Хейф «У памятника герою»).

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 произведения:

1 полифония, 1 крупная форма, 2 пьесы (1 пьесу можно заменить на ансамбль или этюд)

В течении года проводится два прослушивания:

2 четверть – исполняют 2 произведения наизусть, 2 по нотам.

3 четверть – 3 произведения наизусть, 1 по нотам

В начале 4 четверти – прослушивание –допуск к экзамену (все произведения наизусть)

Кроме этого в течении года проводятся концерты выпускников.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Пример выпускной программы

Вариант 1

Д. Чимароза Сонатина

Г. Гендель Чакона

Г. Геуман «Мечты за пианино»

В.Коровицын «Серенада»

Вариант 2

М. Мясковский fuga в саринном стиле

Й. Бенда Сонатина

К. Черни Этюд

Вальс из кинофильма «Три орешка для золушки переложение Л. Тагировой

6 класс

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,

- 3-4 этюда,

- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма (классическая, романтическая), пьеса или ансамбль

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двух-Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
2. Английские сюиты (отдельные части)

3. Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание).
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору.)
5. Лядов А. Соч.34 №2. Канон до минор.
6. Обухова Е. Льется песня рекой; В городе, где утро; Звуки арии.
7. Пахульский Г. Канон ля минор.
8. Скултэ А. Ариетта.
9. Циполли Д. Сарабанда соль минор.

Этюды

1. Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
2. Беренс Г. Соч. 61 этюды
3. Гуммель И. Соч.125 Этюды
4. Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
5. Крамер И. Соч.60 Этюды
6. Лешгорн А. Соч.136 Этюды
7. Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
8. Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

1. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
2. Гречанинов Соч.110 Сонатина Фа мажор.
3. Дуссек Я. Сонатина (Рондо) ор. 20 №5.
4. Дварионас Б. Вариации фа мажор.
5. Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина До мажор. Соч.40 Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор.
6. Клементи М. Сонатины ор. 36 №5,6; ор. 37 №2; ор. 38 №1.
7. Мегюль Э. Соч. 1 Соната Ля мажор ч.1.
8. Полуниин Ю. Концертино ля минор.
9. Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»).
10. Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.
11. Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157 №9.

Пьесы

1. Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
2. Дакен Л. «Кукушка»
3. Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
4. Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
5. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
6. Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
7. Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
8. Фильд Д. Ноктюрны
9. Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
10. Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
11. Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. Фишер Прелюдия и fuga ля минор

Г. Геуман «Мечты за пианино»

Вариант 2

Я. Сибелиус «Колыбельная Ор. 40 №5

А. Глазунов Сонатина

Вариант 3

М. Клементи Сонатина ор.37.№1

В. Коровицын «Полонез» из цикла «Путешествие по Европе»

Вариант 4

Н. Смирнова «Пьеса в испанском стиле»

Дж. Грациоли Соната

7 класс

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Алеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище).

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор.

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор.

2. Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

3. Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.

4. Глинка М. Фуга ля минор.

5. Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору).

6. Лядов А. Соч.34, №2 Канон до минор.

Этюды

1. К. Черни Этюды ор. 299

2. К. Лешгорн Этюды (на выбор)

3. С. Гейлер Этюды

4. М. Шмитц Этюды
5. А. Дворжак Этюды

Крупная форма

1. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
2. Григ Э. Соната ми минор, 1-я часть
3. Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
4. Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
5. Еникеев Р. Сонатина.
6. Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №2 соль минор.
7. Соната №3 Фа мажор ч. 2, 3.
8. Клементи М. Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор.
9. Соч.26 Соната фа-диез минор.
10. Соч.28 Соната Ре мажор.
11. Музафаров М. Сонатина до мажор.
12. Моцарт В. Фантазия ре минор.
13. Полунин Ю. Сонатина Соль мажор.
14. Раков Н. Лирическая сонатина №4 ля минор.
15. Хачатурян А. Сонатина До мажор .

Пьесы

1. Э. Григ «Кобольд»
2. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
3. Дж. Каччини «Аве Мария»
4. М. Глинка «В разлуке»
5. И. Парфенов «Романтическая прелюдия»
6. Ф. Шопен «Мазурки»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И. С. 2х-3х гол. Инвенции
 Э. Григ «Кобольд»
 Бетховен Л. Соната №20
 А. Скултэ Ариетта

Вариант 2

- В. Успенский Сонатина
 Ф. Мендельсон «Песня без слов»
 А. Дворжак Этюд
 М. Глинка Фуга ля минор

Вариант 3

- И. Гайдн Легкая соната
 ДЖ. Каччини «Аве мария»
 А. Вивальди «Сицилиана»
 К. Черни оп. 299 Этюд №4

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное

	донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой», Москва, изд. «Советский композитор», 1985 год;
2. Ахметова Э.К., Батыр-Булгари Л.М., Соколова Е.А., Спиридонова В.М., Шашкина К.А. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке», Казань, изд. дом «Яналиф»; 2002 год;
3. Барсукова С.А. «Азбука игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, изд.«Феникс», 2004 год;
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», ред. Кувшинникова Н., Москва, изд. «Музыка», 1983 год;
5. Бах И.С. «Инвенции», ред. Бузони Ф., Москва, изд. «Музыка», 1980 год;
6. Кулау Ф. «Избранные сонатины», Москва, изд. «Музыка», 1990 год;
7. Милич Б.Е. «Фортепиано», Москва, изд. «Кифара», 1997 год;

8. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для фортепиано», Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 1999 год;
9. Соколова Н. «Ребёнок за роялем», Санкт-Петербург, изд.«Лань», 1997год;
10. Натансон В., Дельнова В., Малинников В. «Фортепианная техника», Москва, изд. «Музыка», 1982 год;
11. Николаев А. «Школа игры на фортепиано», Москва, изд. «Музыка», 1990 год;
12. Сабитовская Н. «Фортепиано очен пьесалар», Казань, Татарское книжное издательство, 1979 год;
13. Сафронова И.В., Тагирова Л.Р., Францкевич И.А. «Волшебный мир сказки», Казань, 2002 год;
14. Смирнова Т.П. «Фортепиано. Интенсивный курс», Москва, изд. «ЦСДК», 1994 год;
15. Чайковский П.И. «Детский альбом», Москва, изд. «Музыка», 1982 год;
16. Черни К. (ред. Г. Гермера) «Избранные этюды», Москва, изд. «Музыка», 1981 год;

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
3. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
4. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
5. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
6. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
7. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
8. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
9. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
10. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"